

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHE1090205

學門專案分類/Division：民生學門

執行期間/Funding Period：108.08.01-109.07.31

(計畫名稱/Title of the Project) 素養導向融入南島部落文化之教學實踐  
-以創意彩妝設計課程為例

(配合課程名稱/Course Name) 創意彩妝設計

計畫主持人(Principal Investigator)：郭瑞淑

共同主持人(Co-Principal Investigator)：徐淑玲、黃貴莉

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：大仁科技大學時尚美  
容應用系

成果報告公開日期：

☒立即公開 ☐延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：110.08.31

## 摘要

本研究旨在以素養導向學習策略，探討對「創意彩妝設計」課程之學習成效影響。本研究嘗試改變以往以教師為中心的傳統教導、講述式的「教師教，學生學」教學方式，朝向逐漸以學生中心取向的學習模式，增加學生在學習歷程中自主探究、獨立思考與統整表達能力，讓學生可以自主探究進行學習。本研究之學習參與者為時尚美容應用系大二修習「創意彩妝設計」課程之學生，研究者著重以明確的觀念引導，激發學生學習動機，配合擬達成之課程目標，教師於課程進行中引領學生創意思考與討論，並對創作作品共同做出修正與創作心得。

為深化素養導向的學習策略，教師應提供更多真實性的學習機會為目標，研究者思考本校與南島部落有著接近的地緣關係，校內亦有許多原住民學生就學的情況下，可藉由透過原住民學者專家之協同教學，並於課餘時間實際參與南島部落文化活動，讓學生能實際運用課程所習得之專業彩妝技能，融入原住民文化之圖騰意象及內涵，期望能促進學生對原住民族群的文化認知與認同，並與原住民學生之間能產生更多之互動、理解與連結。

本研究並配合教師課堂觀察記錄；學生學習感受記錄；教師教學省思紀錄；教學前、後測問卷；族群態度量表與心得回饋問卷等方法收集資料分析，以質化及量化的分析檢視學生對「創意彩妝設計」課程的學習態度與成效是否提升，以及對原住民族群文化的瞭解與認同態度是否改變。

關鍵字：素養導向；學習策略；南島部落；原住民文化；創意彩妝設計

The purpose of this study is to explore the impact on the learning effectiveness of the Creative Makeup Design Course with a literacy-oriented learning strategy. This study attempts to change the traditional teacher-centered traditional teaching and narrative "teacher teaching, student learning" teaching method. Towards a student-centered learning model, which increases students' independent inquiry, independent thinking, and integrated expression ability in the learning process, so that students can study independently. The study participants of this study are students of the second year of the "Creative Makeup Design" course of the Department of Fashion and Beauty Application. The researchers focus on guiding with clear ideas, motivating students to learn, and in accordance with the course goals to be achieved, teachers lead the course. Students think and discuss, and make corrections and creative experiences on the actual works.

In order to deepen literacy-oriented learning strategies, teachers should provide more authentic learning opportunities as a goal. Researchers think about the close geographical relationship between the school and the South Island tribe. There are also many indigenous students in the school. The collaborative teaching of Aboriginal scholars and experts, and actual participation in South Island tribal cultural activities in the spare time, allows students to actually use the professional make-up skills acquired in the course, integrate into the totem image and connotation of Aboriginal culture, and hope to promote students to the Aboriginal ethnic group Cultural cognition and identity, and more interaction, understanding and connection with indigenous students.

This research also cooperates with teaching participation observation, taking photos, interviews, teaching reflection record forms, and feedback questionnaires to collect data analysis, qualitative and quantitative analysis to review students' attitudes and effects on the creative makeup design course, and Whether the understanding and identity of the indigenous ethnic group culture has changed.

Keywords: Literacy Orientation; learning strategy; South Island Tribes; Aboriginal Culture; Creative Makeup Design.

素養導向融入南島部落文化之教學實踐  
-以創意彩妝設計課程為例

目錄

**一、報告內文(Content)(至少 3 頁)**

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose).....	1
2. 文獻探討(Literature Review).....	1
3. 研究問題(Research Question).....	3
4. 研究設計與方法(Research Methodology).....	3
5. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes).....	4
(1) 教學過程與成果.....	4
(2) 教師教學反思.....	6
(3) 學生學習回饋.....	6
6. 建議與省思(Recommendations and Reflections).....	6

**二、參考文獻(References).....7**

**三、附件(Appendix) (請勿超過 10 頁).....8**

與本研究計畫相關之研究成果資料，可補充於附件，如學生評量工具、訪談問題等等。

# 素養導向融入南島部落文化之教學實踐 -以創意彩妝設計課程為例

## 一. 報告內文(Content)(至少 3 頁)

### 1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

#### (1) 研究動機

申請人多年來任教於時尚美容應用系教授「基礎彩妝設計」及「創意彩妝設計」課程，有鑒於向來技職體系的教育目標偏重於專業技能之培養與就業率的提升，教學模式較偏向傳統之「教師教，學生學」之教學模式，教學過程亦著重於達成專業證照之獲取及專業職能競賽成績等 KPI 值為量化目標，學生較缺乏自主思考與獨立創作之能力。本研究希望學生除了能夠達成專業的量化目標之外，也能在教師的引導下啟發學生對本學科產生創作的興趣和自主學習的欲望，並且能透過獨立思考、創意構思及合作學習的方式完成有自我風格及特色的創意作品。而素養導向的教學精神是教師應提供更多真實性的學習機會，並且養成學生具備自主思考及獨立發想創作的的能力。並且能透過參與原鄉部落舉辦的活動，提供學生更多真實性的學習機會，一方面既可發揮彩妝技術專長，也能在參與活動的過程中體會出原住民文化之豐富內涵。

#### (2) 研究目的

本計畫以「素養導向融入南島部落文化之教學實踐-以創意彩妝設計課程為例」為研究主題，研究目的是以素養導向的精神進行課程教學改革。以技職體系的教師面向而言，職能不僅只是外顯的、操作性及技術性的能力，更包含了內在的特質、態度及價值觀，因此教師需以不斷精進提升教學品質為目標。本計畫的具體研究目的如下：

- A. 以素養導向的精神進行課程教學改革，提升教學品質與效能。
- B. 了解並尊重學生的發展與學習需求，以引導啟發及合作學習的方式完成具特色的創意作品，提升學習成效。
- C. 提供更多真實性的學習機會，實際參與南島部落文化活動。
- D. 規劃適切的課程、教學及多元評量，根據學習評量、資料分析與省思回應，做為教學改善與學習成長的依據。

### 2. 文獻探討(Literature Review)

本研究之目的在探討以素養導向改善「創意彩妝設計」教學與學習品質，並融入南島部落文化活動之參與提供學生更多真實性的學習機會，並以質化及量化的分析評估學生對「創意彩妝設計」課程的學習態度與成效，以及對原住民族群文化的瞭解與認同態度是否改變。以下針對與本研究相關的主題，進行相關文獻之探討。

#### (1) 素養導向的教學內涵

素養導向教學是朝向學生主體覺察與學習中心取向的教學，強調在師生交感互動的學習情境中，教師必須逐漸揚棄傳統教導、灌輸、講述式的單向教學方式，而逐漸增加學生在教室歷程中的主動性與參與程度，讓教室裡的教師的教學行為慢慢變少，而學生的主動學習行為漸次增加。最終教師係為扮演引導者與輔助者，而非帶領學生學習的主事者，終而能養成學生獨立學習的能力。教師必須扮演知識的促進者以及讓學生自主學習的指導教練，而非全知全能的答案提供者。因此教師應營造或設計讓學生自主探究與獨立問題解決的空間，在課堂中，透過師生或學生同儕間的互動，使學生對訊息有分析、批判與統整表達的能力，養成學生在思考中學習、在學習中思考的習慣。

(Saavedra., 2012; 林永豐等, 2019)

素養導向的學習策略強調教師應提供更多真實性的學習機會，讓學生可以自主探究

進行學習。傳統的教學是要學生精熟所有的課程內容，而今是要重視學生應用課程所得概念的能力(Hipkins, 2005)。素養導向學習需發展合宜的學生表現評估工具，課室中的素養學習情形有賴教師在教學歷程中善用形成性與結性評量，以激勵與檢核學生學狀況。方式包括：結合標準化測驗E化評量、態度問卷、實作評量、同情及自我評量等方式(Grayson, 2014)，或在真實情境與任務下，透過檔案形式的自我評量、觀察表現(Boyd & Watson, 2006)，以對學生素養的學習情形有全貌性的了解。

而在(鄭夙珍等, 2014)在高等教育職能融入教學行動一文中提到“學生在職能導向教育中必須負起學習的責任，發展自己的智力成熟度、學習技能及自覺，成為獨立自主的學習者朝向既定的成果努力。教師的角色不再是過去站在講台上趕進度的講者，而是以學生需求為中心，由講台退居一旁(sideline)的引導者與促進者(facilitator)；為能協助學生成為自主的學習者，教師應對教學如何影響學習有更多的覺察，主要職責在營造與提昇學生成長與自主學習的環境。”之說法，亦與素養導向之精神互相呼應。

## (2) 南島民族與原住民族

在學術上，南島語族(Austronesian Language Family)的概念開始是由語言學家所提出，語言學的研究發現台灣原住民各族的語言與大洋洲麥克羅尼西亞、波里尼西亞、非洲的馬達加斯加島、印尼與馬來西亞等地的語言，在語言學上具有相同或類似的語言結構或特徵。因此，這些區域的語言類屬被認為是屬於相同的語言圈，此概念在台灣社會中漸漸出現之後，也經常會被稱為「南島民族」。但不論稱為語族或民族在考古學、語言學的研究意義上，此區域的各種人群類屬被歸類為「南島」。而台灣是南島語系起源地的說法，最早雖然在1985年出現，但是，這樣的學術主張，卻是在1990年代中期以後才受到較多的矚目，整個南島民族想像的建構歷程中，最主要的學術基礎也是來自於這些主張南島語系是由台灣起源的研究。換句話說，南島民族想像的建構是一種借用學術上「語言分類」的概念來作為原住民民族分類想像建構的過程。南島民族想像與原住民民族想像兩者在使用名稱上的選擇過程也有相當大的不同，南島民族想像是因為有了台灣起源論這些學術主張，進而將南島民族的名稱借用作為原住民民族分類想像的概念，並透過對南島起源相關研究的理解與再詮釋，用來建構南島民族想像的內涵。而原住民民族的名稱，則是在1980年代的原住民運動透過當時的主要的原運團體，以社運組織成員投票選舉的方式選出「原住民」三個字作為取代山胞的概念。南島民族與原住民族的名稱在出現過程上的差異為，前者是原住民透過對學術主張的理解與再詮釋，將南島語系這樣的語言分類方式借用作為建構民族想像的概念，其並沒有特定的社會運動組織專門推動南島民族的概念，後者，則是以原住民社運成員以組織內成員投票，以「自我命名」的方式選擇出族群統稱。

然而，這兩個不同的名稱其實質指稱的仍舊是台灣土地上的原住民諸族，對於原住民而言，原住民族這個名稱並沒有如同早先的污名化的稱謂，迫切的需要被取代，南島民族在此情況之下，很難對原住民形成內部共識，因此，南島的概念卻是在面對台灣民族主義與中華民族主義陣營構框過程中，其策略性目的較高於建構共識的目的。總的來說，原住民的南島民族想像在台灣社會中發展脈絡，在1980年代初步浮現，於1990年代具有明顯的建構性質，接著在2000年以後建制化，成為每年舉辦以舉辦文化節或學術研討會的形式出現。(王甫昌, 2001; 李壬癸, 1997; 汪明輝, 2003; 劉璧榛, 2008; 吳秉謙2009)。

## (3) 南島族群婚禮

南島族群婚禮活動是茂林國家風景區管理處結合轄區內原住民傳統婚禮特色自2005到2019年辦理的活動，主要以屏北三鄉瑪家鄉、三地門鄉、霧台鄉的排灣族、魯凱族為主的頭目貴族婚禮展現。從求婚、下聘、成婚的儀式和在地部落為出發，讓參與活動的新人們可以深度體驗原住民族族群傳統文化及婚禮特色，並藉觀光活動及套裝遊程的推動，讓遊客對於原住民文化有更多的了解與尊重。(何秀玲, 2018; 茂林國家風景區管

理處網頁)。

根據劉其先生編著「台灣原住民文化藝術」書中提到，原住民婚姻之交換婚與掠奪婚部份角度但切入有所不同；台灣各族都是一夫一妻制，禁止和近親通婚、族外婚，婚姻的形式雖然有些出自父母的主意，但大都以自由結合的居多。排灣族以前曾有過掠奪婚、排灣族婚嫁有父母之命，有男女訂情及入贅女家等。排灣族男子向女子求婚，則會一起入山砍取相思木，也有人會去砍九穹也稱美人樹，九穹對排灣族來說比喻為完美的女人，背負至女家，以能負重最多而又最快者為優先。排灣族人視結婚為一生大事，完成結婚才納入家族秩序的一份子，正式成為部落「成人」，意涵著經過婚禮儀式成了「家」被部落社會認定，才能分配到家產、生活的資源，耕種和收成才有自主權。耆老口述中流傳著傳統部落社會裡如果一男子已達結婚年齡而未婚，則每到黃昏飯後便要執行護村巡邏勤務，一直到結婚，才停止訓練役期，而結婚方可以陪著配偶住在自己的家，享受溫馨的家庭生活。原住民傳統社會中，藉鞦韆保持部落的獨占地位，鞦韆對排灣族面言，只有頭目家的婚禮才有資格在自家門前搭鞦架強調新人門當戶對，若簡略敘述可分：求婚儀式、送採薪禮、豎鞦韆架儀式、下聘儀式、成婚儀式。(翁麗雯，2016)。

魯凱族在台灣眾多的原住民族群中，以世襲的貴族階級制度為最大的特色。貴族在部落裡享有土地、身份等特有權利；在婚姻儀式中，也有其專屬的儀式、服飾與器物。貴族的婚禮可依結婚對象，分成同階、升階和降階婚三種；階級間的婚姻並不能改變當事人與生俱來的既有社會地位，然卻可以改變子女的地位。魯凱族婚姻禮俗中的特殊文化，包含結拜儀式、買百合花儀式以及關門婚、洗淨婚等等。而且，儘管已經舉行了結婚儀式，但其正式的婚姻效力，必須至有子嗣（或懷妊）始告成立；反之，則以離婚收場，此為典型的原始婚姻現象。(許秀霞，2012)

### 3. 研究問題(Research Question)

研究問題 1：以素養導向的精神進行課程教學改革，是否能提升教學品質與效能。

研究問題 2：了解並尊重學生的發展與學習需求，以引導啟發及合作學習的方式完成具特色的創意作品，提升學習成效。

研究問題 3：提供更多真實性的學習機會，實際參與南島部落文化活動。

研究問題 4：規劃適切的課程及教學，根據學習評量與省思回應，做為教學改善與學習成長的依據。

### 4. 研究設計與方法(Research Methodology)

本研究採取素養導向學習策略，以引導啟發及合作學習的教學方式完成具特色的創意作品，並提供更多真實性的學習機會，實際參與南島部落文化活動。本計畫在教學實踐場域採取以下方式：

#### (一) 規劃課程目標與主題

學生端：

- 1.各組學生討論提出想法並分享
- 2.學生分組實作
- 3.不同組別互相觀摩學習
- 4.對本組作品做出適度修正

教師支援：

- 1.現場講解說明主題與實作示範
- 2.引導學生產生想法並分享
- 3.教師現場指導及引導修正方向

(二) 校外活動設計規劃：

本教學實踐計畫於 109 學年度第一學期執行，然於 108 學年度第二學期，學生於先修科目「基礎彩妝設計」課程時，即規劃參與「2020 全國紅藜親善公主選拔大賽」活動，透過活動的先行參與使學生能對原住民文化與造型設計有初步概念，再於大二上學期透過原住民專家學者的原民族文化協同教學，讓學生更能理解並融入原住民文化，並配合大二上學期「創意彩妝設計」課程所學之專業技能，實際應用於「2021 南島族群婚禮」活動中。然而原規劃之「2021 南島族群婚禮」活動，由於 Covid-19 疫情因素導致主辦單位活動停辦，因之另行規劃「獅子鄉草埔國小社區公益服務」活動進行之。

(三)學習成效評量

1. 質性資料：透過「參與觀察」、「拍照」、「學生學習感受記錄」、「教師教學省思紀錄表」、「心得回饋問卷」等做為質性資料。
2. 量化資料：透過學習「前測」、「後測」、「期中、期末學習評量」、「學生學習心得回饋問卷」、「專業彩妝證照的取得」等做為量化參考指標。

## 5. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

### (1) 教學過程與成果

本計畫以素養導向的精神進行教學改革，以提升教學品質與學習成效為目標。

**教學過程說明如下：**

- (一) 了解並尊重學生的發展與學習需求，以引導啟發及合作學習的方式完成具特色的創意作品，提升學習成效。
- (二) 規劃具技巧性、實務性以及創意創新性之課程主題，並經由學習前後測、學習心得以隨時修正改進教學。
- (三) 提供更多真實性的學習機會，規劃移地學習，帶領學生實際參與南島部落文化活動。
- (四) 規劃適切之評量，根據學習評量、資料分析與省思回饋，做為教學改善與學習成長的依據。

**教學成果說明如下：**

- (一) 專業證照的取得：專業證照的獲取為評估學生學得專業技能的重要元素，亦是學校評估學生專業能力的 KPI 指標。本課程指導學生取得勞動部美容丙級證照 7 張，美容乙級證照 1 張，美睫證照 9 張。
- (二) 教師教學評量與學生的學習評量：本計畫實施之教學方式獲得學生肯定，期末教學評量總平均值為 4.6 分(5 分量表)，其中「老師的教學方式能引起我們的學習動機」4.64、「老師在課堂上能與我們保持良好互動」4.73 為最高分之項目，此亦顯示了本計畫素養導向之教學精神。
- (三) 學生的學習量表：圖 1.與圖 2.為創意彩妝課程之學生學習量表與原民族文化活動學習量表，比較教學前與教學後之量表值，同學在各方面都有提升，雖然提升的幅度不是很大，但對同學的學習是個良性的開始，亦可提供教師教學改進的參考。值得一提的是學生在對專業核心能力「創意彩妝」之整體了解程度與對原民族文化了解程度上均有明顯提升。

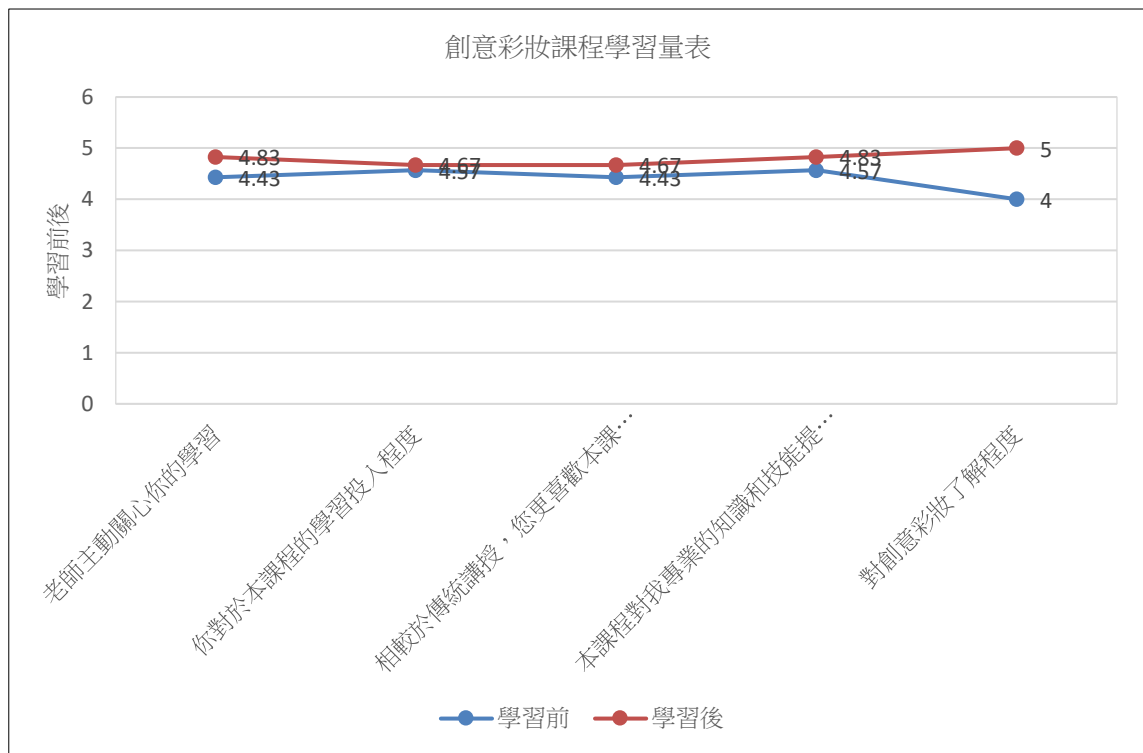


圖 1. 創意彩妝課程學習前後比較

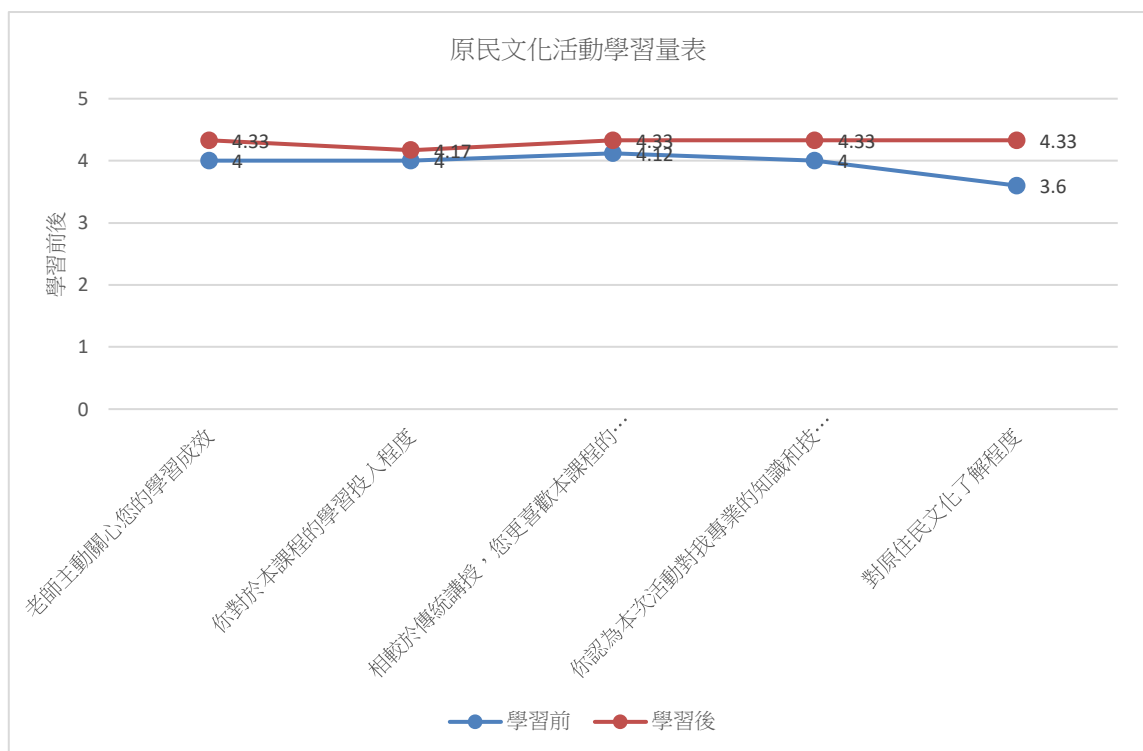


圖 2. 原民文化活動學習前後比較



## (2) 教師教學反思

由於本校位於偏鄉地區，學生家庭經濟屬於較弱勢，尤其美容系的學生，學習材料費是一種負擔。大部分學生都要靠課餘工讀，才能維持生活及課業，所以學生上課時學習的專注力、行動力顯著較差。因此本研究針對學生學習所設計的課程，在「教」與「學」裡，著重於實務操作，配合引導啟發式之教學，以促進學生學習的興趣，提高學習的專注力，扎實訓練學生專業技能。除此之外，並結合在地文化資源與參與活動，以原住民南島部落文化意向及內涵融入教學實作裡，讓學生學習到專業彩妝技能，同時讓學生對於原住民的文化有所了解與認同，以達到有效益的學習和有趣學習成效。

經由此次執行計畫中，發現班上有位特教生，是學習障礙生，平常沉默寡言，不與同學互動，但在創意彩妝相關學習課程中其專注力、行動力，有顯著的進步。在分組學習操作進行中能夠與同學互相溝通，以完成作品呈現。此特教生，反應很喜歡上創意彩妝課，個性改變較活潑、有自信，讓我很感動，身為教師應該因材施教不斷創新教學方法。

## (3) 學生學習回饋

### (一) 教室上課場域

學生 A：很開心能與大家一起學習

學生 B：透過創意彩妝設計的課程我學到了很多！利用花卉、動物的理念發想創意發揮。畫在設計圖上很好動手，畫在臉上又不一樣了。

學生 C：角度的變化、色彩的設計，老師都細心的指導！再加上道具配件去襯托出妝感的完整及效果，這都是需要經驗和創意去發揮的！

學生 D：這學期有開一門創意彩妝設計課程，上完之後讓我受益良多，有教很多東西，比如噴槍課程，如何操作噴槍來上妝以及如何清理噴槍，還有教我們怎麼樣設計創意妝容，以動物、花卉、水果等來當做創意彩妝的靈感或素材，還有舞台妝、新娘妝、創意彩繪妝等，雖然一開始覺得會很難，但是只要多多請教老師在多加練習就會發現沒有那麼難了，學了就是你自己的了可以用在很多地方。還要感謝老師這個學期的耐心教導，讓我學到了很多很多的東西！

### (二) 移地學習場域(原鄉部落活動)

學生 A：瞭解許多相關原住民文化以及紅藜、藜麥的相關知識。

學生 B：學習到不同組別的原住民都帶給我們不一樣的特色跟表演都相當好看，讓我更加認識原住民。

學生 C：了解原住民文化特色與文創產品的設計堅持，原住民對於自我民族的保護及信仰的堅持。

學生 D：學習到不同組別的原住民都帶給我們不一樣的特色跟表演都相當好看，讓我更加認識原住民。

學生 E：對於原住民文化有更深層的認識，透過活動，被感染了那原住民對於自我民族文化堅持的感動！

## 6. 建議與省思(Recommendations and Reflections)

創意彩妝是本系學生需具備的核心專業能力，但申請人發現長期以來學生學習動機普遍較為被動，習慣老師做學生跟著做，缺乏思考與創新創作能力。就讀時尚美容應用系的學生對於彩妝的認知與創作需具備與時俱進之創新技能，方能於畢業後學以致用，順應時代潮流找到理想工作。

申請人認為藉由教學實踐計畫的執行，能提供學生更多實作材料、業師協同教學與

移地學習等多方面的學習資源。以素養導向之教學方式能啟發學生自主學習、思考、團隊合作與創作之能力，並且訓練學生在遇到學習問題時能規劃目標主動尋求答案，培養解決問題之能力。

## 二. 參考文獻(References)

- 王甫昌(2001)。民族想像、族群意識與歷史：「認識台灣」教科書爭議風波的內容與脈絡分析。台灣史研究 8 (2): 145-208。
- 李壬癸(1997)。台灣南島民族的族群與遷徙。台北：常民文化。
- 汪明輝(2003)。台灣原住民族運動的回顧與展望。見張茂桂等編，兩岸社會運動分析，頁 95-135。台北：新自然主義。
- 何秀玲(2018)。原住民文化的保存與再現--南島族群婚禮。國立屏東大學文化創意產業學系碩士班，碩士論文。
- 何嘉惠(2012)。以排灣族文化意象應用於造型與飾品之創作設計。樹德科技大學應用設計研究所，碩士論文。
- 林永豐(2019)。邁向素養導向的課程教學改革。中華民國課程與教學學會。五南出版社。
- 吳秉謙(2009)。台灣原住民族的南島民族想像—以1990 年代《南島時報》為例。國立臺北大學社會學系碩士論文。
- 翁麗雯(2016)。多屬性傳統婚禮演化決策分析-南臺灣閩南族群及牡丹鄉排灣族為例。東方設計學院文化設計創意研究所碩士論文。
- 高莉英(2012)。霧台村魯凱族貴族婚禮研究。國立台東大學進修部台灣語文教師碩士班，碩士論文。
- 陳惠嘉(2014)。以蒙太奇藝術風格應用於創意彩妝造型之研究。樹德科技大學應用設計研究所，碩士論文。
- 劉玉娟(2017)。國中美術課程美感體驗學習之行動研究-以大林國中為例。南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班。碩士論文。
- 劉世雄(2018)。素養導向的教師共備觀議課。五南出版社。
- 劉壁榛(2008)。文化產業、文化振興與文化公民權：原住民文化政策的變遷與論辯。中央研究院，民族學研究所。
- 蘇郁涵(2017)。自主性學習策略運用於國小學生數學領域學習態度、學習動機及學習成就之行動研究。國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班，碩士論文。
- Boyd, S., & Watson, V. (2006). Shifting the Frame: Exploring Integration of the Key Competencies at Six Normal Schools. Wellington: New Zealand Council for Educational Research.
- Grayson, H. (2014). Key Competence Development in School Education in Europe KeyCoNet's Review of the Literature: A Summary. Brussels: European Schoolnet.
- Hipkins, R. (2005). Thinking about the key competencies in the light of the intention to foster lifelong learning, set: Research Information for Teachers, 3, 36-38.
- Saavedra, A., & Opfer, V. (2012). Teaching and Learning 21st Century Skills: Lessons from the Learning Sciences. A Global Cities Education Network Report. New York, Asia Society.

### 三. 附件(Appendix) (請勿超過 10 頁)

與本研究計畫相關之研究成果資料，可補充於附件，如學生評量工具、訪談問題等。

#### 附件(Appendix)一

##### 創意彩妝課程問卷評量表

請針對下列問題回答，並圈選對您有益程度大小之數字，期中 5 代表非常有益處，1 代表無益處。

創意彩妝課程					
你的族群					
你希望從本課程學習到何種能力					
老師主動關心您的學習成效	5	4	3	2	1
你對於本課程的學習投入程度	5	4	3	2	1
相較於傳統講授，您更喜歡本課程的教學方法	5	4	3	2	1
對創意彩妝了解程度	5	4	3	2	1
你認為本課程對你的專業的知識和技能提升有無幫助	5	4	3	2	1
請敘述你的學習困擾					
請提供關於課程可以改善的建議					

## 附件(Appendix)二

### 原民活動課程綜合問卷評量表

請針對下列問題回答，並圈選對您有益程度大小之數字，期中 5 代表非常有益處，1 代表無益處。

原民活動課程					
你的族群					
你希望從本課程學習到何種能力					
老師主動關心您的學習成效	5	4	3	2	1
你對於本課程的學習投入程度	5	4	3	2	1
相較於傳統講授，您更喜歡本課程的教學方法	5	4	3	2	1
對原住民文化了解程度	5	4	3	2	1
你認為本課程對你的專業的知識和技能提升有無幫助	5	4	3	2	1
請敘述你的學習困擾					
請提供關於課程可以改善的建議					